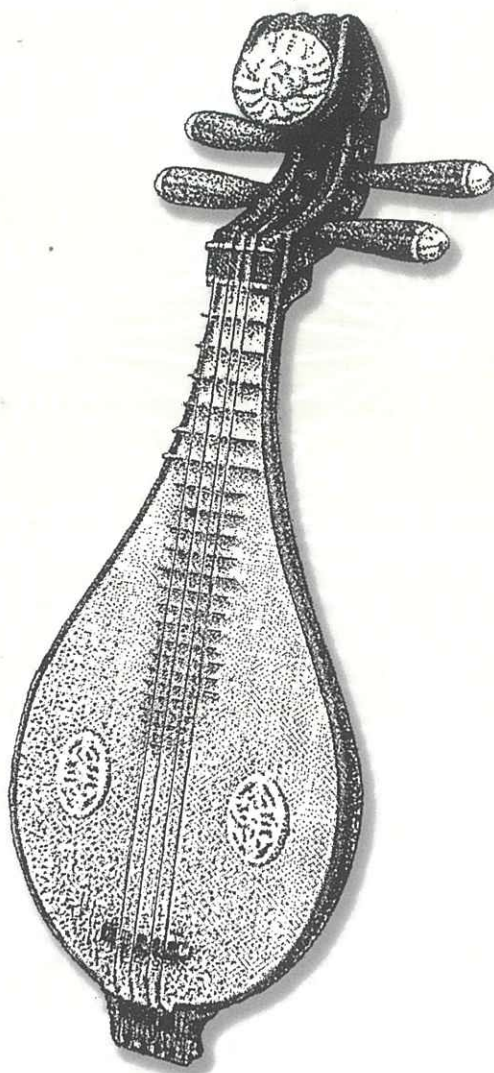




中国音乐学院
社会艺术水平考级精品教材

承国学 / 扬国韵 / 育国器 / 强国音

柳 LIUQIN 琴



主 编

中国音乐学院考级委员会

执行主编

魏 蔚



中国青年出版社

考级要求

一、考生需根据自己的实际水平报考相应的级别。考生必须能熟练地演奏所报级别的全部曲目，不要盲目跳级。

二、所有曲目，考生一律背谱演奏。

三、在本教材中，考生自选所报级别中的三首曲目演奏。

一级~四级：练习曲一首，乐曲二首。

五级~六级：练习曲二首，乐曲一首。

七级~十级：练习曲一首，乐曲二首。

演奏要求细则

一 级

1. 持琴方法、坐姿、拨片的运用与角度需正确。
2. 能够熟练演奏G调第一把位音阶，能够准确演奏四分音符、八分音符、十六分音符及后十六分音符（前十六分音符）等多种基本节奏型，做到左手按音音位准确扎实，右手弹挑均匀，过弦清晰。
3. 演奏整首作品时，需熟练且完整地在规定速度内完成。

二 级

1. 能够掌握小轮及双弹技术。演奏小轮时，能够保持手腕的均匀发力及对轮奏时音色的追求。演奏双弹技术技巧时，能够既保证左手双音按音准确，又保证右手双弹音色的平衡一致。
2. 能够对附点音符类的所有节奏型准确把握，尤其注意附点音符节奏型加轮奏时，保证时值准确。
3. 需熟练且流畅地在规定速度内较好完成所有技术要求。

三 级

1. 掌握换把及滑音、拉音、扫弦等左右手技术技巧。演奏换把、滑音等技术技巧时需注意左

右手配合，且不可影响作品的整体速度。

2. 视奏时注意变化音，并准确演奏。
3. 能够较好地完成作品中对音乐力度要求的演奏处理。

四 级

1. 能够熟练演奏C调及D调音阶。掌握左手带音、滑指，右手长轮、琶音、扫拂（扫拂轮）等基本技巧。
2. 能够较好地掌握长轮技术技巧，在乐曲中的长轮演奏时做到速度一致，音色统一，手腕发力均匀、无卡顿感。
3. 演奏整首作品时，能够注意对乐句、乐段的划分及处理，做到乐句、乐段演奏流畅，对句分明，速度统一，乐曲完整。

五 级

1. 能够熟练演奏F调及 $\flat$ B调音阶。
2. 能够在乐曲演奏中更好地做到左右手指力与速度、左右手协调性配合，及弹挑、换把、轮等多种基本技术环节的要求。
3. 能够在演奏时对美的音色有追求和想象，尽量做到用协调自然、积极松弛的方法演奏。

六 级

1. 能够准确把握乐曲中对节奏、速度及力度的要求。
2. 能够较好把握乐曲演奏中的难点乐句、乐段的技术困难点。
3. 演奏中国少数民族音乐作品时，能够精准把握其独特的音乐风格及表现力。

七 级

1. 能够注重右手长轮演奏技术与乐句、乐段、呼吸之间的关系。
2. 将技术与音乐相结合，做到作品完整流畅、音乐自然连贯。
3. 能够正确熟练地视奏及演奏五线谱曲目，并较好地完成所有谱面上技术及音乐力度等要求。

八 级

1. 能较好地控制音色、力度和速度的变化，掌握并灵活运用各种组合指法等特殊技法，并在

音乐中运用准确到位。

2. 准确把握音乐技术难点较综合且音乐语言层次较丰富的传统乐曲、现代新技法作品。
3. 能够将个人对音乐作品的理解表达准确。

九 级

1. 能够较好地做到技术技巧连接自然，节奏转换准确，左右手配合能力及耐力、力度、速度、颗粒性、清晰度达到乐曲的标准要求。
2. 能够准确把握每首作品的音乐特性、中外音乐作品的风格特点。
3. 能够较好地完成左手快速过弦、双轮，及右手八度跳把、高把位快速乐段、半音阶乐段。

十 级

能够流畅完成左右手高难度的技术技巧，并能够自如运用。准确把握作品意图，对复杂节奏、力度、速度、情绪转换、乐曲结构等有一定的把控能力。

音乐中运用准确到位。

2. 准确把握音乐技术难点较综合且音乐语言层次较丰富的传统乐曲、现代新技法作品。
3. 能够将个人对音乐作品的理解表达准确。

九 级

1. 能够较好地做到技术技巧连接自然，节奏转换准确，左右手配合能力及耐力、力度、速度、颗粒性、清晰度达到乐曲的标准要求。
2. 能够准确把握每首作品的音乐特性、中外音乐作品的风格特点。
3. 能够较好地完成左手快速过弦、双轮，及右手八度跳把、高把位快速乐段、半音阶乐段。

十 级

能够流畅完成左右手高难度的技术技巧，并能够自如运用。准确把握作品意图，对复杂节奏、力度、速度、情绪转换、乐曲结构等有一定的把控能力。

目 录

教 学 篇

一、柳琴概述	(3)
二、柳琴的结构图示及各部分名称	(3)
三、柳琴的音域、定弦及把位图	(4)
四、柳琴的持琴与坐姿	(6)
五、柳琴左、右手演奏的基本手型	(6)
六、柳琴演奏符号说明	(7)
七、柳琴各调音阶指法	(9)

曲 目 篇

一 级

一、练习曲

G调七声音阶 I 把位练习	魏蔚	编订 (13)
G调五声练习曲	魏蔚	编订 (13)
G调 I 把位练习	王雪	编订 (14)
前十六节奏型练习	沙艺璇	编订 (14)

二、乐曲

小红帽	巴西儿歌	线美含	编订 (15)
-----------	------	-----	-----------

- 洋娃娃和小熊跳舞 波兰儿歌 刘佳帅 编订 (15)
- 多年以前 爱尔兰民歌 [英] T.H. 贝利 曲 魏蔚 编订 (16)
- 外婆的澎湖湾 叶佳修 曲 魏蔚 编订 (16)

二 级

一、练习曲

- 小轮练习 王惠然 曲 (17)
- 节奏型综合练习 吴强 曲 (17)
- 活指练习 王惠然 曲 (18)
- 小附点与十六分音符综合练习 王雪 编订 (18)

二、乐曲

- 蒙古舞曲 内蒙古民间乐曲 宁勇 编曲 (19)
- 老六板 民间乐曲 (20)
- 快乐的啰嗦 民间乐曲 (21)
- 南泥湾 马可 曲 景颇 编订 (22)

三 级

一、练习曲

- G调 I、II 把位换把模进练习 刘佳帅 编订 (23)
- 小切分练习曲 吴强 曲 (23)
- 双弹练习 (《雪绒花》片段) 沙艺璇 编订 (24)
- II 把位保留指练习 王惠然 曲 (24)

二、乐曲

- 金蛇狂舞 民间乐曲 聂耳 编曲 (25)
- 西藏民歌 张念冰 编曲 顾锦梁 改编 (26)
- 加沃特舞曲 [比] F.J. 戈塞克 曲 张大森 编订 (28)
- 《咪咪流浪记》主题曲 顾锦梁 编订 (29)

四 级

一、练习曲

- 内弦练习 吴强 移植、编订 (30)
- C调音阶模进、过弦练习 王惠然 曲 (31)
- D调七声音阶模进练习 魏蔚 编订 (31)
- 练习曲 [德] 沃尔法特 曲 李芸 改编 (32)

二、乐曲

- 金瓶似的小山 冰河 曲 顾锦梁 编曲 (33)
- 新春乐 茅沅 曲 顾锦梁 改编 (35)
- 扎红头绳 (芭蕾舞剧《白毛女》选段) 马可 等曲 王惠然 改编 (38)
- 三六 江南丝竹 王惠然、王红艺 改编 (39)
- 旱天雷 广东音乐 严老烈 改编 王惠然 编订 (43)

五 级

一、练习曲

- 长轮与呼吸练习 [德] 沃尔法特 曲 魏蔚 改编 (45)
- 第一把位F调音阶练习 王惠然 曲 (46)
- 过弦练习 (片段) 刘德海 曲 (47)
- $\flat B$ 调综合练习 [德] 沃尔法特 曲 王雪 改编 (48)

二、乐曲

- 驯鹿 (组曲《北方民族生活素描》选曲) 刘锡津 曲 (49)
- 柳琴戏牌子曲 王惠然 编曲 (51)
- 云雀 罗马尼亚民间乐曲 王惠然 订谱 (56)
- 渔歌 (组曲《北方民族生活素描》选曲) 刘锡津 曲 (59)
- 赛马 (组曲《北方民族生活素描》选曲) 刘锡津 曲 (62)

六 级

一、练习曲

- 行进曲……………〔德〕沃尔法特 曲 沙艺璇、刘佳帅 移植、编订（65）
F调综合练习（《洗衣歌》片段）…………… 罗念一 曲 王惠然 改编（67）

二、乐曲

- 欢腾的天山…………… 王惠然 曲（68）
弹起我心爱的土琵琶…………… 吕其明 曲 王惠然 改编（72）
上元夜（组曲《满族风情》选曲）…………… 刘锡津 曲（75）
冬猎（组曲《北方民族生活素描》选曲）…………… 刘锡津 曲（79）
春到沂河…………… 王惠然 曲（83）
火把节恋歌…………… 朱晓谷、高华信 曲（88）

七 级

一、练习曲

- 长轮与强弱练习……………〔法〕马扎斯 曲 王雪 移植、编订（91）
变化音练习……………〔德〕沃尔法特 曲 沙艺璇 移植、编订（92）

二、乐曲

- 火之舞（组曲《满族风情》选曲）…………… 刘锡津 曲（93）
波浮的港…………… 日本乐曲 王惠然 改编（98）
吉卜赛回旋曲……………〔奥〕海顿 曲 顾锦梁 改编（100）
悠悠故乡情（协奏曲《战士组曲》之三）…………… 王惠然 曲（102）
节日的拉萨…………… 王惠然 曲（105）
天地星空（协奏曲）…………… 苏文庆、郑翠萍 曲（110）
天地星空（钢琴伴奏版）…………… 苏文庆、郑翠萍 曲 刘至轩 配伴奏（115）